

Vous auriez dû être là !

Les « Empreintes Précieuses » de Frédérique Melon

Le 29 mai dernier, le Musée Départemental d'Archéologie a accueilli le vernissage de l'exposition "Empreintes Précieuses : l'écriture par le bijou et l'objet d'art" de Frédérique Melon.



Frédérique Melon présente un de "ses bébés". Une théière de toute beauté.

Drôle d'endroit pour présenter des bijoux me direz-vous? Oui, peut-être... Mais pas quand ces créations sont accompagnées d'objets d'orfèvrerie et de dinanderie. Et qu'en plus, ils sont ornés de symboles amérindiens. Une façon de "restituer cette trace amérindienne qui fait partie de nous, de notre culture", comme l'explique Frédérique. Passionnée depuis son enfance par l'écriture hiéroglyphique, Frédérique a eu envie de graver sur ses bijoux cette empreinte amérindienne. C'est comme cela que sont nées ses "empreintes précieuses".

Ambiance feutrée de circonstance

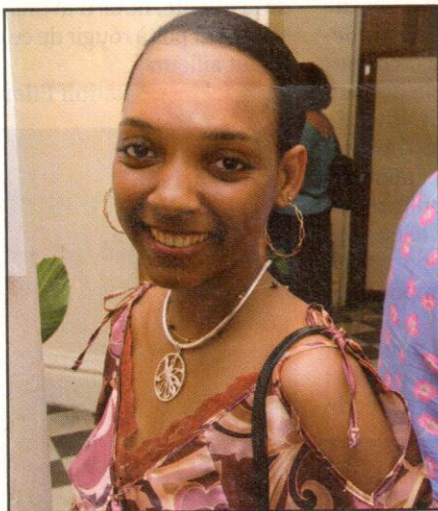
Sa matière de prédilection est l'argent "parce qu'elle prend bien le marteau", (un de ses outils favoris), mais aussi parce que durant son enfance, elle a toujours vu ses tantes et sa mère en porter. L'artiste marie l'argent à d'autres matières précieuses comme le bois, l'ivoire de phacochère, l'ambre, le corail de Chine... Une multitude de bijoux exposés, un public très satisfait de ce qu'il a pu découvrir, une ambiance feutrée, la possibilité d'échanger avec la créatrice et de tout savoir sur "ses bébés" : c'était l'ambiance de la soirée. Vous auriez dû être là...

Sandrine Popincourt

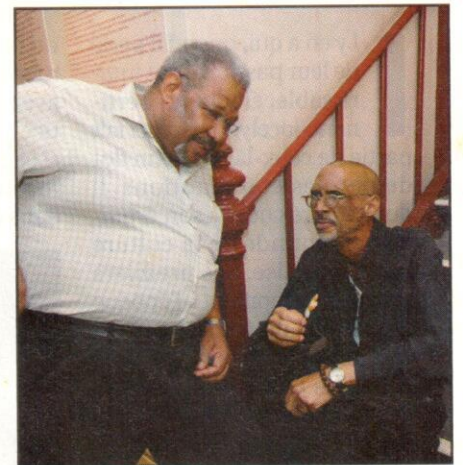
René Aquéen, directeur de cabinet du rectorat et Jean Paul Soïme, en pleine discussion après avoir découvert la nouvelle orientation de l'artiste. Ils évoquent peut-être l'époque amérindienne et les coutumes de nos prédécesseurs sur l'île qui sait...?



Annick Charlec et Sabine Bauchain toutes deux responsables d'un office de tourisme (Trinité et Fort-de-France) ont été séduites par les créations de Frédérique et sont ravies de ce mélange de genre. D'ailleurs ça se voit : elles servent d'ambassadrices improvisées avec beaucoup de charme en portant des pièces de l'artiste.



Séverine, elle aussi conquise par les bijoux de Frédérique Melon n'a pas non plus hésité à porter tout de suite la pièce qui a retenu son attention. Le mariage est réussi, le collier et sa détentrice se mettent mutuellement en valeur.



Frédérique est la mieux placée pour expliquer comment et pourquoi elle a créé une pièce, et surtout comment la porter. La preuve. Malysse Kervella, elle aussi créatrice, mais dans la lingerie, bénéficie de ses précieux conseils.



Sonia Laventure de RFO, et Marie-Claude Elyzée, chargée de communication d'Air France, découvrent avec plaisir cette nouvelle collection. Alors, écritures amérindiennes et bijoux en argent ça donne quoi ? Opération séduction réussie apparemment.