

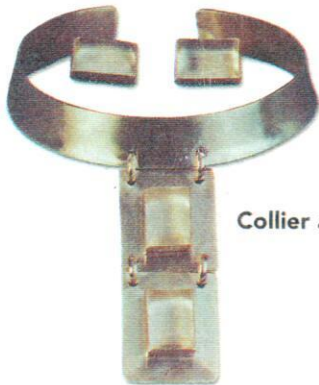
Les bijoux **ETHNIC** de Frédérique **MELON**



Manchette avec fil d'argent tissé
1700 F



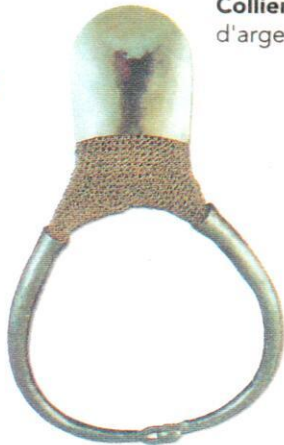
Boucles d'oreilles cristal de roche et
argent à clips



Collier avec cabochons en cristal de roche 2200 F



Collier en argent martelé et fil
d'argent tissé (pièce unique) 3000 F



Tour de cou articulé avec cauri 2200 F



Ne parlez pas de tendances à Frédérique Melon. Elle ne les suit pas, mais les précède. Cette martiniquaise de quarante et un ans crée des bijoux qui lui ressemblent : purs, raffinés, racés. Étonnant d'aboutissement et de maturité. Formée aux Canada et aux Etats-Unis, elle en garde un souci de précision et travaille ses bijoux à la main dans son atelier à Fort-de-France. À l'aide d'instruments, elle travaille l'argent, sa matière de prédilection et le plie aux formes de son imagination. En argent martelé, tressé ou fondu, ses créations appellent au toucher, interpellent la mémoire. Comme ce magnifique collier d'esclave au dernier maillon ouvert, synonyme d'une liberté retrouvée. Affranchis d'étiquette, les bijoux épousent le corps des femmes de toutes les nations. Pièces uniques ou modèles limités, ils (les bijoux) se "greffent" sur la peau dans une mystique alchimie. Après des expositions en Martinique et en Guyane, c'est au tour de Paris de succomber au style Frédérique Melon. Les très "sélect" adresses du Bon Marché et de la Reine Margot se sont laissé envoûter . .

Inès Matsika